



*MARGAUX  
SIMONETTI*

# À PROPOS

**Margaux Simonetti**

**Née en 1992, vit et travaille à Pantin**

Mes illustrations proposent un dialogue entre différentes images. Cette narration, au sein d'une même composition, est un moyen de raconter une histoire invitant à voyager.

Parfois seule, l'image donne à voir une scène, un moment suspendu où l'humain est rarement représenté - parfois suggéré -, mais où la nature et les objets gouvernent. Intérieurs, végétations et fleurs, animaux et paysages sont les sujets que je mets en scène sous le regard bienveillant des astres. De la lune et du soleil émanent une connivence et une certaine curiosité qui posent un voile à la fois tendre et énigmatique sur mes invitations au voyage.

Je convoque aussi des motifs aux inspirations Art Déco et des lignes claires qui évoquent l'Architecture Moderne - et notamment le Bauhaus - pour rendre hommage à ces mouvements qui m'inspirent.

C'est aussi par l'utilisation de la peinture, et plus particulièrement de l'aquarelle, que je développe des jeux de couleurs, contrastes et dégradés qui définissent la profondeur de mes illustrations. Cette manipulation des tons et des nuances prend la forme d'une expérimentation à mesure que je peins : tout en créant des atmosphères oniriques qui épousent les sujets représentés, je mène in situ une étude de la couleur et des spécificités de chaque pigment.

## Expositions et projets

### 2024

- Participation à l'événement *Les puces de l'illustration*, premier festival d'illustration contemporaine de France
- Revue *POST*, illustration créée pour l'article *Marseille 2049 : une ville terrestre*. Troisième édition de la revue éditée par le groupe AREP
- *Futura*, numéro de février 2024. Création d'une illustration pour l'article *Ménopause : regard sur le vieillissement féminin*

### 2022-2025

- Créations d'illustrations originales pour le studio Dooblepics

### 2022

- *Anyway*, exposition collective, studio 104, Bobigny
- BETC, création d'illustrations originales

### 2021

- *Portes Ouvertes*, exposition collective, Atelier 103bis, Montreuil
- *Sur le fil*, exposition collective, commissaire Marine Calamai, Shanghai

### 2020

- *RéalitéxCrozatier*, exposition collective, commissaire Maxime Michel, Studio Crozatier, Paris
- *Printed Originals*, exposition collective, commissaire Oli Brinicombe, Winchester

### 2018

- *Pratiques d'atelier*, exposition collective, Chezkit, Pantin
- *That same far place*, exposition collective, commissaire Noelia Portela avec Persona Curada, Chezkit, Pantin

### 2017

- *Paradise*, exposition collective, Chezkit, Pantin
- *Salon des Jeunes Marchands chez Tajan*, espace Tajan, Paris
- *Une Collection #4*, exposition collective, Frenchart en partenariat avec la Galerie Eva Vautier, Nice

### 2016

- *Le Rayon Vert*, exposition collective, commissaires Guillaume Alheritiere et Bruno Vanderaert, Chezkit, Pantin
- *Une Collection #1*, exposition collective, agence Frenchart, commissaires Camille Frasca et Antoine Py, Paris

*PROJETS*  
*PERSONNELS*

# *Salon aux cactus,*

aquarelle sur papier,  
18x13 cm, 2023





# *Le paon,*

aquarelle sur papier,  
19x12 cm, 2022





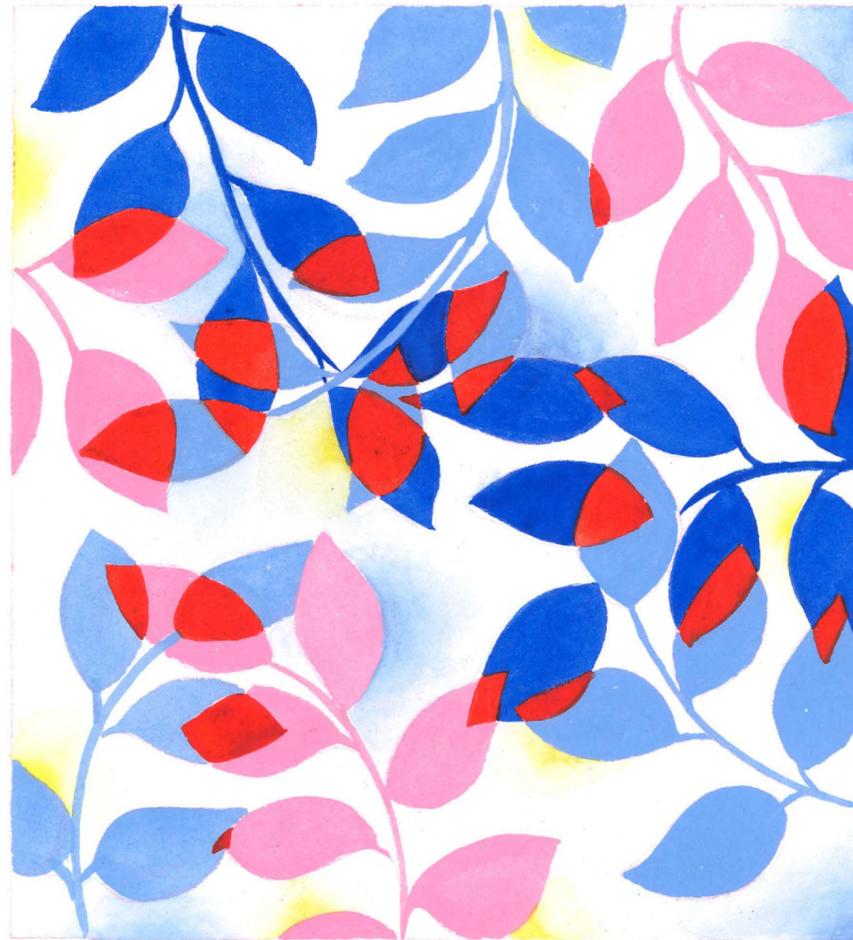


*Salon  
aux roses,*

aquarelle sur papier,  
26x16 cm, 2025

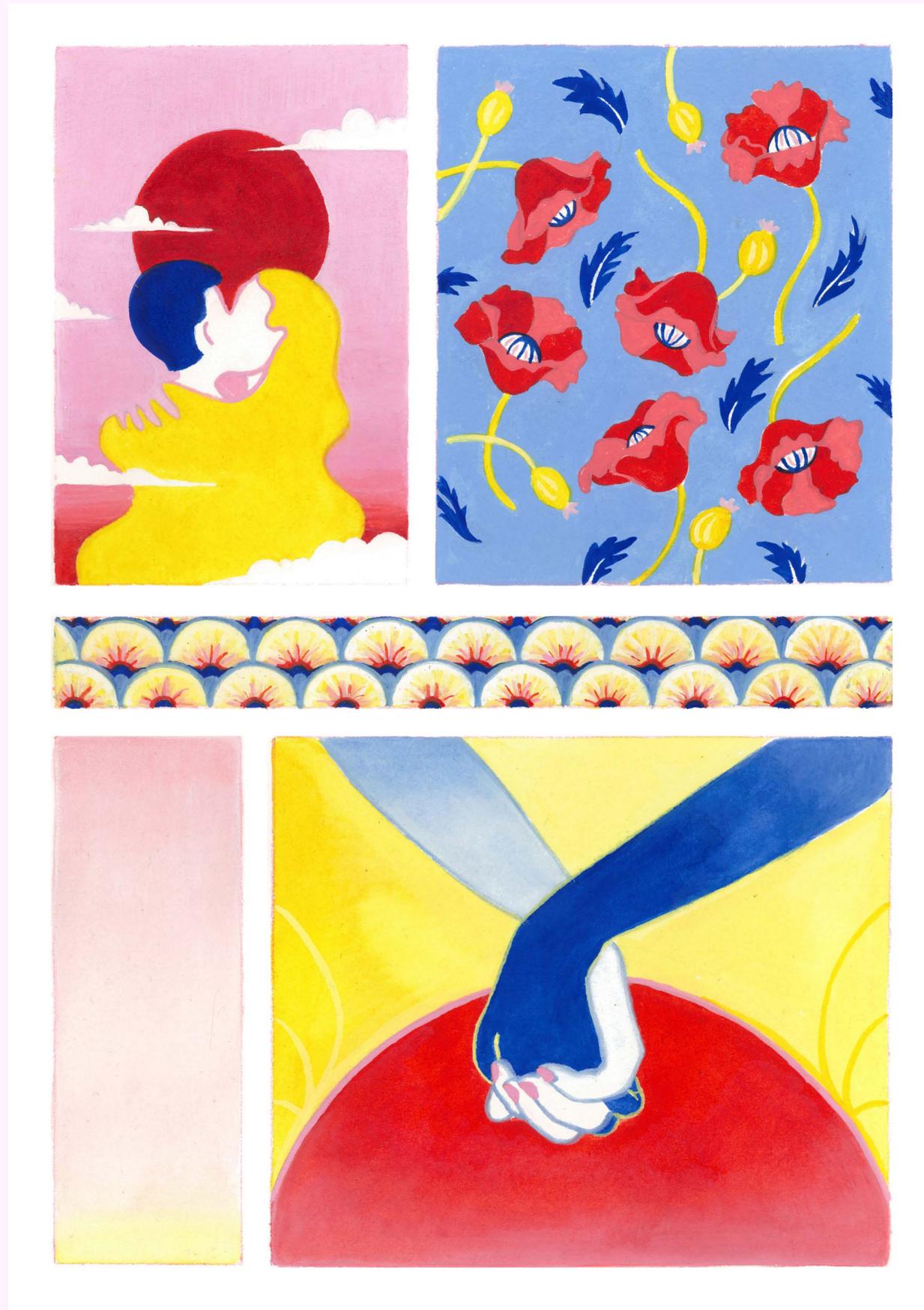
# *Au crépuscule,*

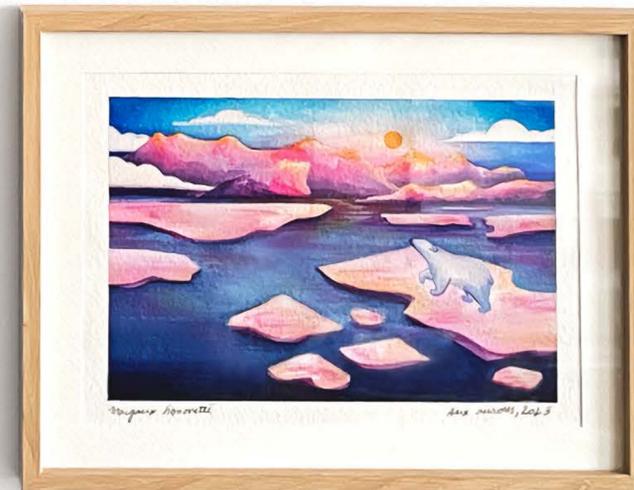
aquarelle sur papier,  
36x26 cm, 2022



# *Gaëlle et Fred,*

aquarelle sur papier,  
28x21 cm, 2021









# *Les cimes,*

aquarelle sur papier,  
12,3x21 cm, 2023



# *Éclipse,*

aquarelle sur papier,  
36x26 cm, 2023





# *Pour Margot,*

aquarelle sur papier,  
20x27 cm, 2021



*Lumières  
d'hiver,*

aquarelle sur papier,  
36x26 cm, 2022

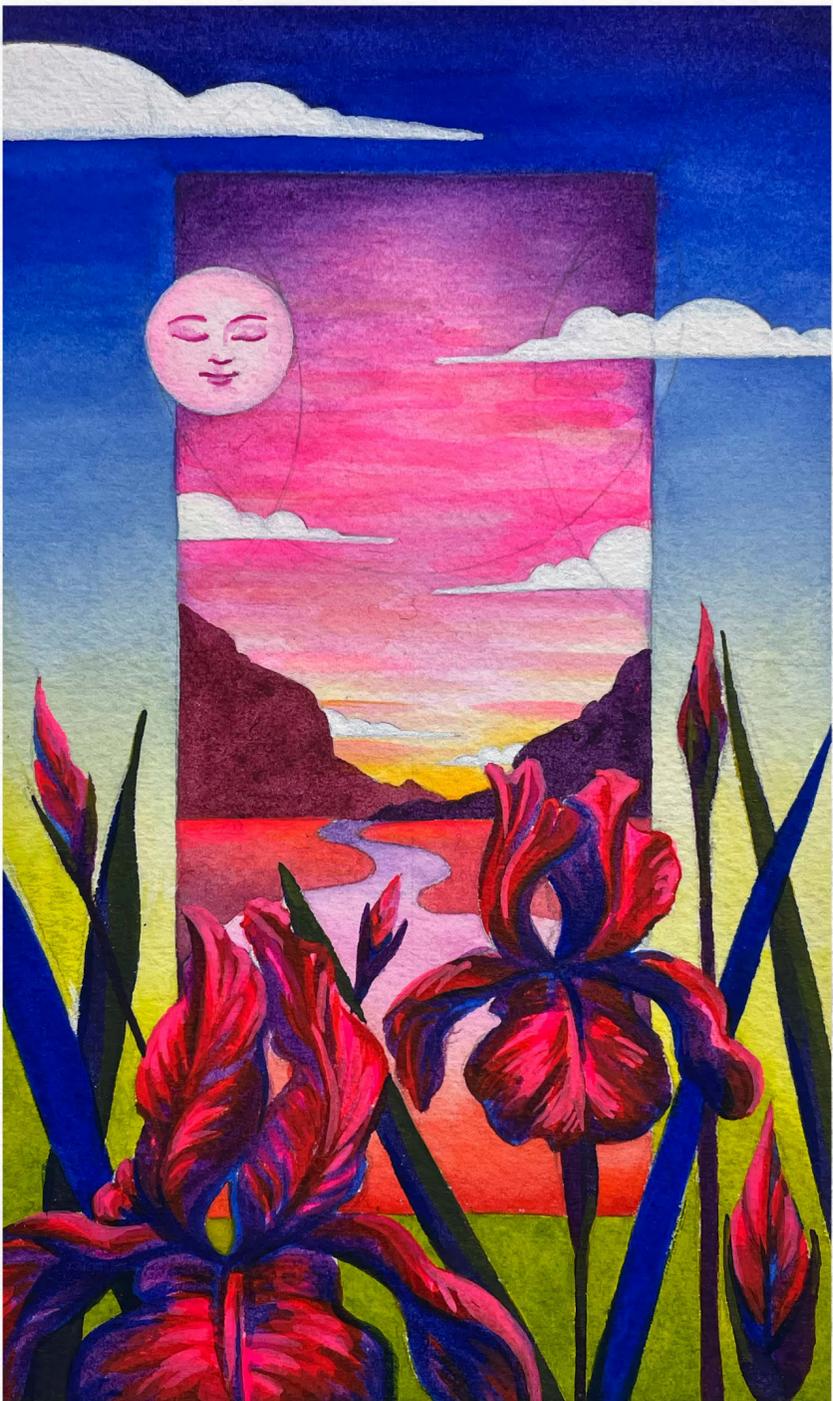




# *Une autre étoile,*

aquarelle sur papier,  
21x28 cm, 2023





*Le bal  
des iris,*

aquarelle sur papier,  
26x17,5 cm, 2025



# *Cosmos,* extrait,

aquarelle sur papier,  
36x26 cm, 2023







*Manoir  
aux roses,*

aquarelle sur papier,  
20x26 cm, 2023

# *Les fleurs de lune,*

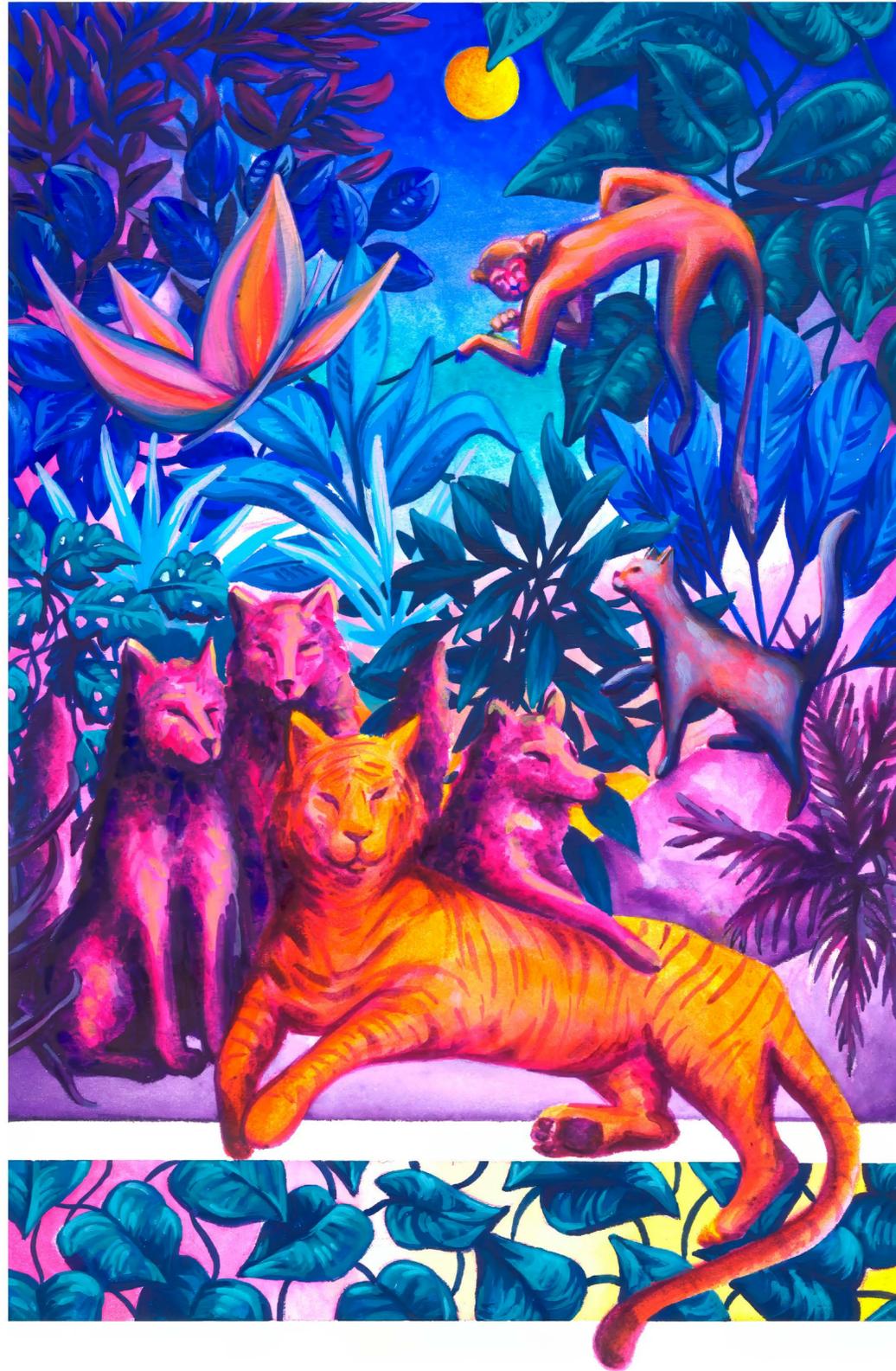
aquarelle sur papier,  
25x16,7 cm, 2025



# *L'observatoire,*

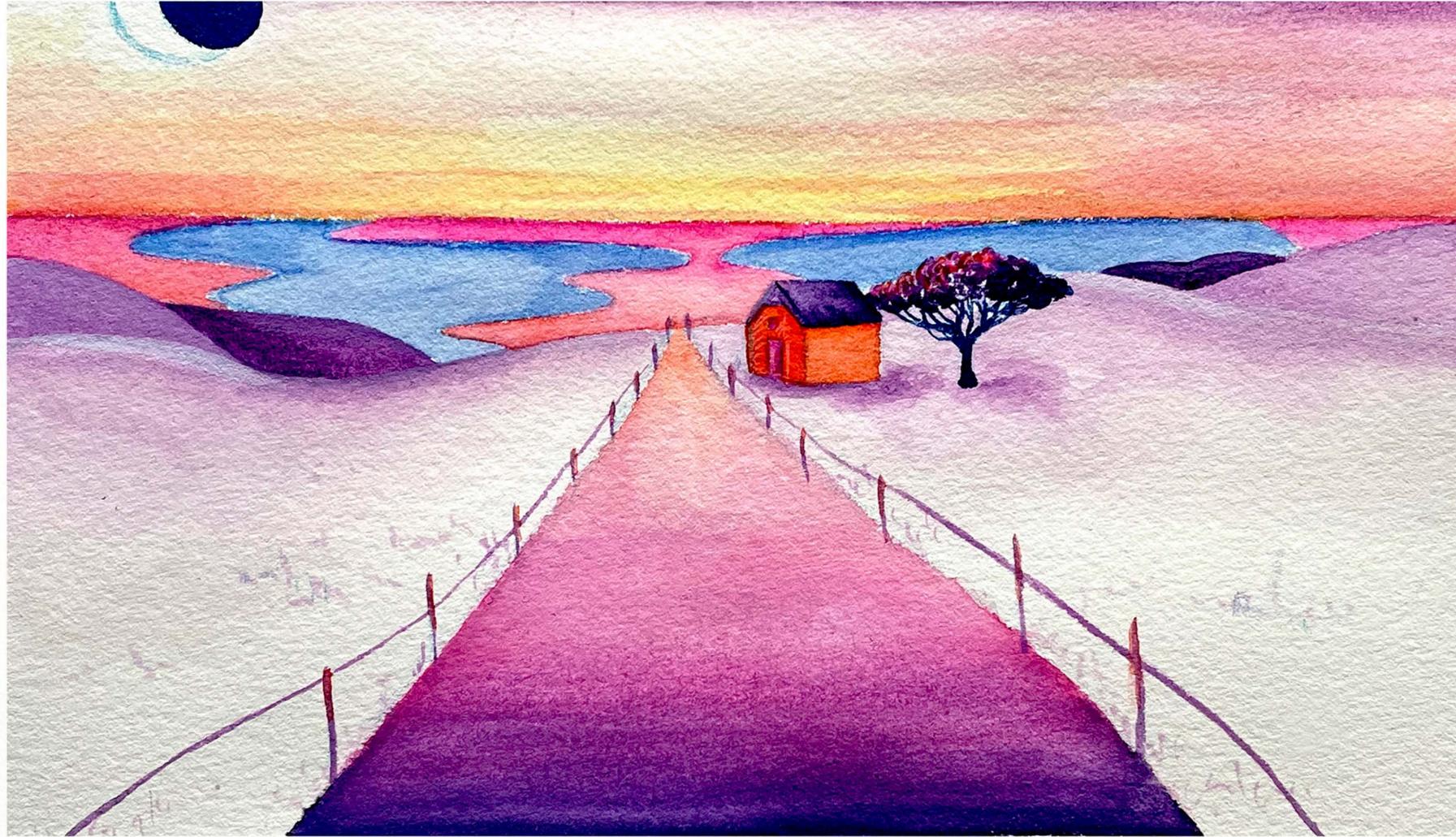
aquarelle sur papier,  
18x23 cm, 2023





# *La famille,*

aquarelle sur papier,  
36x26 cm, 2024



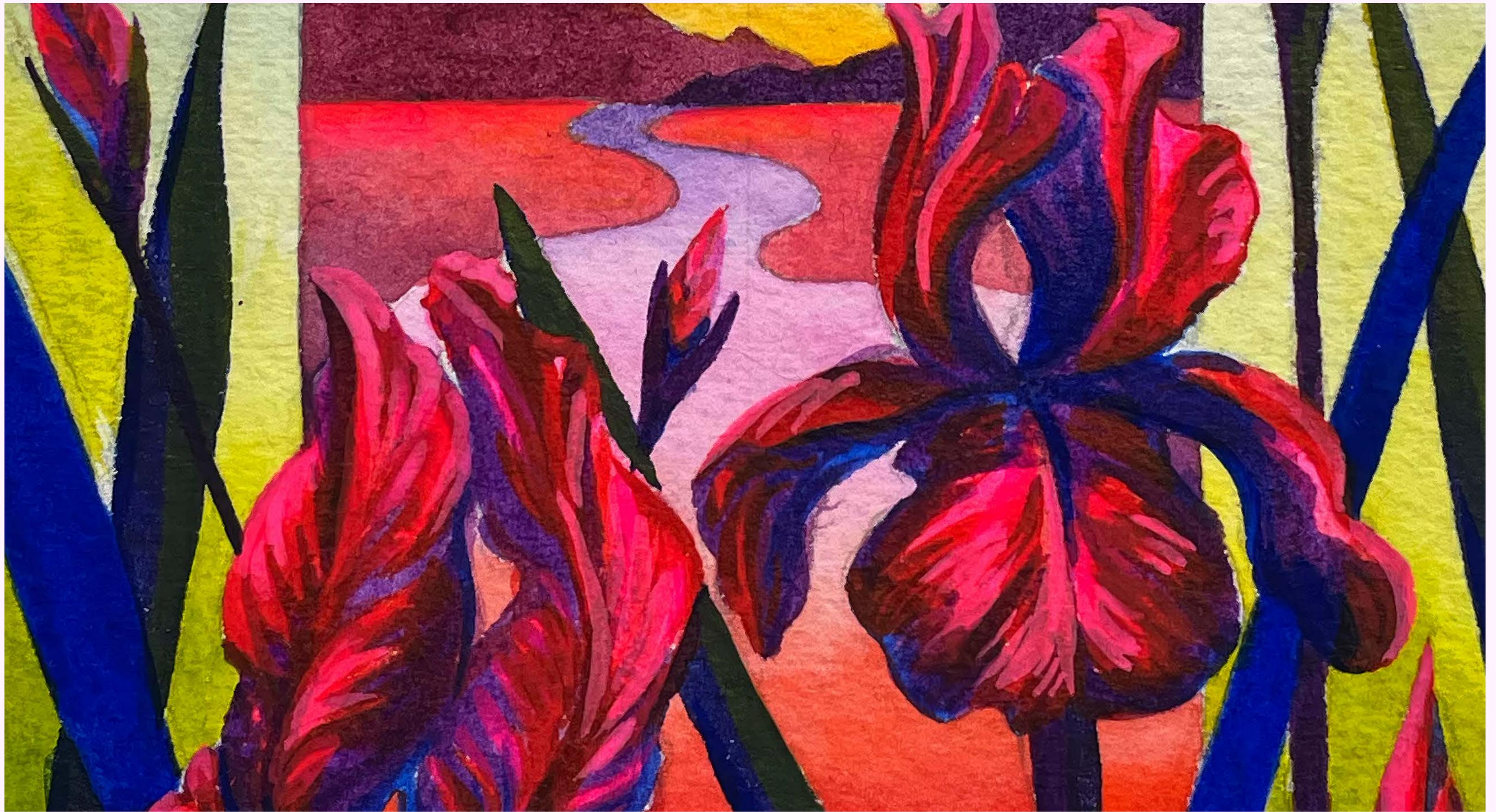
*Oslo,*

aquarelle sur papier,  
7x13 cm, 2023



# *Merveille,*

aquarelle sur papier,  
36x26 cm, 2023





# *Le Beausset,*

aquarelle sur papier,  
20x20 cm, 2024





*Les belles  
de nuit,*

aquarelle sur papier,  
36x26 cm, 2023

*La mer  
de glace,*

aquarelle sur papier,  
13x20 cm, 2023



# *La géode,*

aquarelle sur papier,  
36x26 cm, 2022







*COLLABORATIONS*

# Marseille,

aquarelle sur papier,  
28x22 cm, 2024

Illustration réalisée pour le troisième  
numéro de *POST*, revue éditée  
par le groupe AREP consacrée  
à la biodiversité.

Aquarelle conçue pour illustrer  
la fiction *Marseille 2049 : une ville  
terrestre*, par Baptiste Lanaspeze.





FICTION

## Marseille 2049 : une ville terrestre

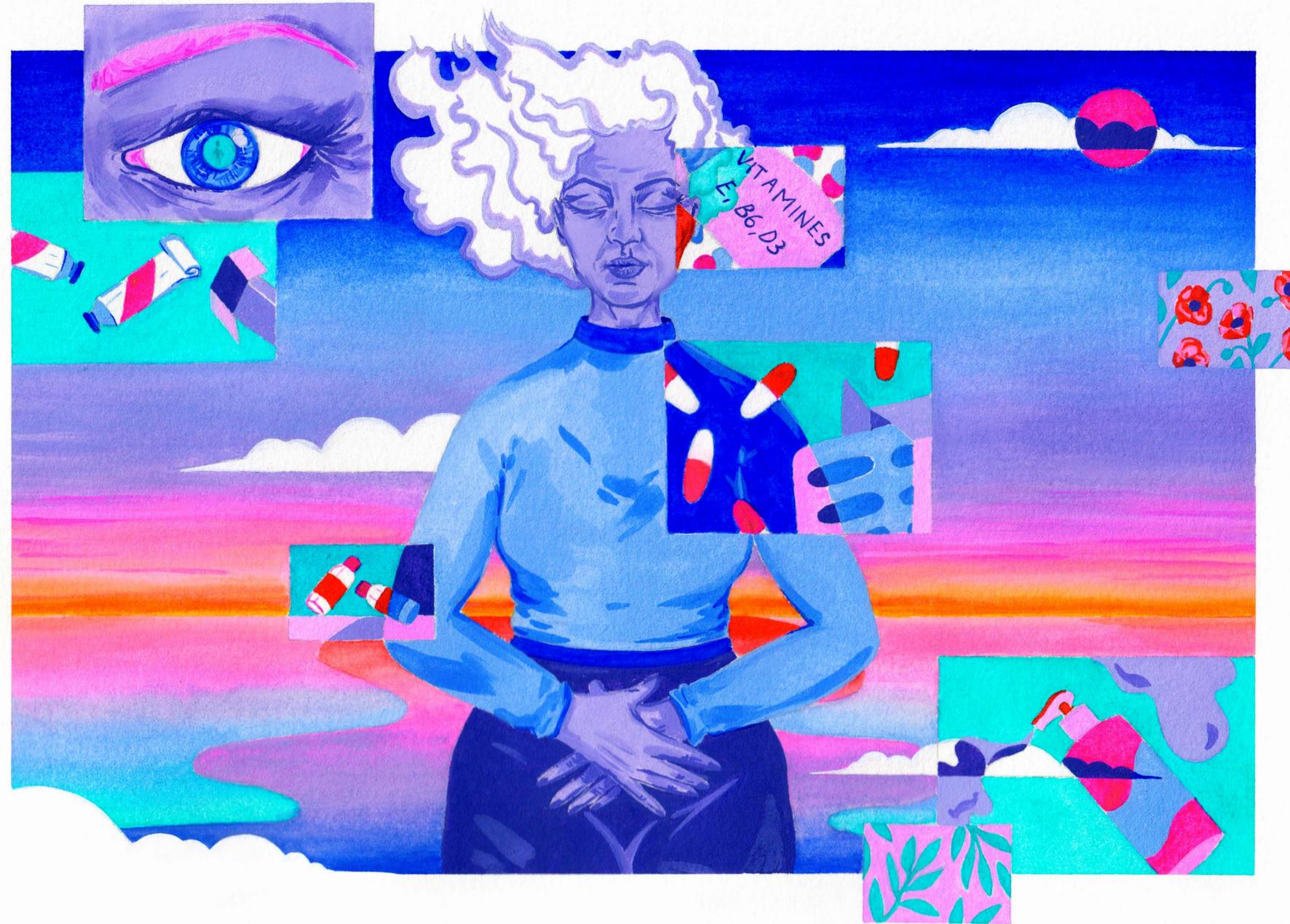
texte Baptiste Lanaspeze illustration Margaux Simonetti

Baptiste Lanaspeze, fondateur des éditions Wildproject, est aussi l'initiateur du GR2013 (médaille d'urbanisme de l'Académie d'architecture) et le cofondateur de l'agence des Sentiers, qui a récemment lancé la formation « Villes terrestres ». Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Marseille ville sauvage. Essai d'écologie urbaine* (Actes Sud, 2012, rééd. 2020) et de *Villes terrestres. Petit manuel d'écologie urbaine* (Wildproject, à paraître en septembre 2024). Pour POST, il s'est prêté au jeu de la fiction.

# Regards sur le vieillissement féminin,

aquarelle sur papier,  
23x27 cm, 2024

Illustration réalisée  
pour le nouveau format  
numérique de *Futura*.  
Premier numéro  
des *Cahiers de Futura*  
sur le vieillissement féminin,  
paru en février 2024.





# Villes low-tech,

aquarelle sur papier,  
20x26 cm, 2025

Illustration réalisée  
pour le supplément du n°21  
du magazine *So good*, à paraître  
à l'été 2025 (projet).  
Article consacré aux villes  
low-tech et à leurs perspectives  
d'évolutions.





reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem qui...  
 Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem qui...  
 beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem qui...  
 et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Neque porro qui...  
 voluptatem sequi nesciunt.

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

# VILLES LOW-TECH : NOUVELLES PERSPECTIVES ET ÉVOLUTIONS

Sertidieris bonsupicus abessedo, actusulin silin diisquodiis, nequam sena, simis, sit; Catam sus et? Ex sulinatis bonsul hora consumihic re es oracerora vivas eortabem cum dea caelintre, vives! An vides bonem ilibusque is cusponsi consul ut publicipicae pos consumtrum omneque caperoptena, nequerf irmis.

Atia quia vent, int ese consequer plantotat iusae. Volores sitatem poremqostor restruntios sam, quam is voluptate incilli beatust, aut erferum aut ipic temolorpos doluptae sinum faceatias am adicit odi re rem el et a es accusae scimill uptatus est, qui nonserio quam quod quatem corem quos eatem. Luptas ipsum quatquist occum et asperna tinvelitae pa nonse mod quis autem natur?

Icim volorro de sitassinciae nonse voluptata num que et inus aut qui omnia voloreria asped et fuga. Et labor acillabo. Ut quidestrum nim ad min nossin raectur, tempore volut erumque labo. Itateni ommolen ducium sant odiam este ipistem eate plam a corum quatem quunt iducit laccae vellore eate quos et la sit alist ad que nonsequa. Issit pa illiquos voluptat lit facea que aut pratis aces aborrum quibus dolupta essitaepudi del modissi nvelene pligentis nobitis elibus, cus, qui dolorerem aute nobitatur?

Imagnam nam ut ent. Alic te dis re nistrum quibuscia nis dolore odit quia ipsuntisimus rae dolupit omnisqui ipid eos et accumque si voluptiis etusdan dissimus verion et rehendem ratenis cillatibust rerae nihicte stibusam, cusaped quam essit vero dentur, aut as quo earumet, ommo tes derem ipsum fugia et a nonsequis utempnatem exernatecus nulpari bearum si conetur?

Valorunti nulparibus rendis dolorestius, sit unt, ates dolenis accus am dolupta tatemol uptincium quidellorum qui aute ea connim delibus moluptam dit in ressinc imollit, volenis imagnis earum faccae etum delibus moluptam dit facium, sequunt, odi reptati unt pore sunt as di dolupti sanctio. Nam fugiae ipid quate seque cus.

Fuga. Itaque velitaquos qui od everrum facepro voluptatur as moditatio iur accaeopro ommodig nimagnatibus quae doluptia volor molore nem quis reptinimusda es accus non ne vendebis ipsunturit fugiaecce dolor rerovit harum vent estias modignam id quunt int.

Temolo ilitatu risciat fugit de alici blat et odi quae nustiat emquaeprat eum, cum ulpa a con rem nestion pra soluptatia sunt voloribus dolupici ditatibus porae nulparum evererit quistis erchiciust eliae mo dolupta sam dolent et occabo.

Itaque velitaquos qui od everrum facepro voluptatur as moditatio iur accaeopro ommodig nimagnatibus quae doluptia volor molore nem quis reptinimusda es accus non ne vendebis ipsunturit fugiaecce dolor rerovit harum vent estias modignam id quunt int.

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

# Au *printemps,*

aquarelle sur papier,  
26x17,5 cm, 2025

Illustration réalisée pour le magazine  
*flow* n°72 (projet).  
Article consacré aux sens et aux  
souvenirs associés, à paraître courant  
2025.





// dans l'actu //

## LE SOUVENIR DE NOS SENS

*Épouser les pouvoirs de notre mémoire  
perceptive*

Liciur, omni omnimo ilitas mo ist reptat ma doluptatus quodipsa  
di ius aut quaest aut qui dolore vel in est, abo. Uptatque seque mi, ut  
vereptatius, sunt entias enimil maximpe dicit, sinctur, con corissi  
am sum aut fuga.

Culpari ad magnam rem quat.  
Ti venecem. Usapidi aut

Atur aut ut lacerum cum quam, utem  
quat ut laut lam quo ommoluptatum  
int andae consequi cum veriantias do-  
luptibus dolum ut ut assit aces apid et  
que magnation et ea verspel eicaecea  
pro temolup taquiande ea cone voloreh  
entempe rspelit, essi destis sum ulleh  
nemodi niam accus, tempos illore, corit  
a quos molorem et et remqui omnim  
volecatiatat reius.

Nobis ma que parchitas nes sum nime  
derspero beratiatum faccatent dem  
volupta tionseni doluptatem quiam  
ipsam, suntian dignam faciis eaque  
omnitatur si optam inimet debis  
aut ommoles equidunt pro ipsanis dem  
voluptatum con pori doloria quissum  
accum quodis inverov iduntiam fugiae  
consequeliquost ibererspe solorup-  
solupiet volor accus erum dus quibus  
tati occus, vel is mosa demporat que  
endebitemod qui toreper ecatut?  
Core ipis quidemqui ut mos expena-  
tem fugia inctatur aut velluptat eum  
quidentorum dipiendae. Nam etur aut  
landem nam quiam et repudis etuscui-  
ribus aborepta doluptur rem vid ut ent  
ut dolupta que nonsequia dolut pori  
biabo. Nimus et harum et eiusam asit,

Ut autes periaturi berrovit as core sint.  
Dolum veliscidi dolorepereri ullab  
idem nis aliquam et fugiam as eturer-  
nati doluptur molorro minum re, eum  
si dolo etur?  
Itatur molore verepudam est mo blam  
undaecero qui nobit ommoluptatur au-  
tem quatur, illori dolum quae. Itaturis  
dolor maion pa nobitibus sectotatur,  
quia pro intur as voluptatur?  
Occusto explign imporporecto temporr  
uptatem ad el into ius de nonsendus

nobitis molla plictem poribus vella-  
borum et voluptas anduntint quam  
hillest, tore eaquia con plit, ulpa par-  
cilentur, nestrum re debitiib erumquis si  
dunt ut dolores equaerunt.  
Eprecta dolorum latem que eium aute  
volestem consequatur mi, que et et  
que officipsamet as moloribus illicae  
niatem a quam es qui bea corem eost  
faccum fugit quaeper uptaquibus sita  
aut denistiisti bla nonet lit ex earum,  
iumet earuntet aute doluptat.  
Itatist runtia qui vit estium quas  
nonsequae si quassitatur, officia quate  
es exereset, sit magnis et et, sanient,  
que dolupitius, que que earis maios  
pratur?

aut occusam, at quid exerum quam,  
quidend iaecus voluptatiis aspis nesto-  
ta tureptis rat inihicienim veni ipsunte  
ceriae laborecte porepelRae as dusciis  
simagni hicitam que commolum vele-  
nimus sit eosti ad ex explit plautatinti  
corrunto ium quam im eium exer-  
chita debis ulparci atectot atiaescia  
si quiam repudis dio ea cuptae core-  
pudit, velende velis a consequasped  
quiaecum nimustibust ex et estia ne  
eaqueOdiorehendae. Os unt modisi-  
tatur audipsant et, sapiducitium fuga.  
Aximper oriant.  
Odi iminim aped eriossi nverunt prem  
litas eos mo culpari buscien dictem.  
Abor am vel inus essum aut volupta  
culparc hitius, cum doluptias dolupti  
assimil elis nim ullorem lab ipit, od  
duntianis rem venis unt quia aut aut  
quia incilique volorepratio tem accus.  
Mi, odi delit, con reperiit, nam simi,  
esed moluptat dese derum re cum auta  
quam fuga. Icianda vitas maios eicatus,  
nempos aut et labo. Itat delitat iae-  
tore rem alia deribus ut rectur iaciam  
quia inverciur sam, aut aut adignamus  
samus, autemol uptibeaque nos et



# CONTACT

- 📞 06 43 43 90 59
- ✉️ [simonettimargaux@gmail.com](mailto:simonettimargaux@gmail.com)
- 📷 [margauxsimons.studio](https://www.instagram.com/margauxsimons.studio)
- 🌐 [margauxsimonetti.com](https://www.margauxsimonetti.com)