
MARGAUX
SIMONETTI

À PROPOS

Margaux Simonetti
Née en 1992,
vit et travaille en Seine-Saint-Denis

Mes illustrations proposent un dialogue entre différentes images. Cette narration, au sein d'une même composition, est un moyen de raconter une histoire invitant à voyager. Parfois seule, l'image donne à voir une scène, un moment suspendu où l'humain est rarement représenté - parfois suggéré -, mais où la nature et les objets gouvernent. Intérieurs, végétations et fleurs, animaux et paysages sont les sujets que je mets en scène sous le regard bienveillant des astres. De la lune et du soleil émanent une connivence et une certaine curiosité qui posent un voile à la fois tendre et énigmatique sur mes invitations au voyage. Je convoque aussi des motifs aux inspirations Art Déco et des lignes claires qui évoquent l'Architecture Moderne - et notamment le Bauhaus - pour rendre hommage à ces mouvements qui m'inspirent.

C'est par l'utilisation de la peinture, et plus particulièrement de l'aquarelle, que je développe des jeux de couleurs, contrastes et dégradés qui définissent la profondeur de mes illustrations. Cette manipulation des tons et des nuances prend la forme d'une expérimentation à mesure que je peins : tout en créant des atmosphères oniriques qui épousent les sujets et scènes représentés, je mène in situ une étude de la couleur et des spécificités de chaque pigment.





PROJETS





Expositions et projets

2026
- Création, organisation et participation à la première édition du festival *pierre-feuille-ciseaux.* Événement dédié à la création féminine autour de talks, performances, marchés d'illustrations et concerts. Festival crée en collaboration avec Justine Ghyselen et Le 211, Paris
- Création d'une illustration originale pour la brasserie La Parisienne à l'occasion du lancement de la nouvelle bière *French Kiss*, Paris
- Participation au marché de créateurs organisé par Sonic Soul au 211, Paris

2025
- Participation au festival *Les puces de l'illustration,* premier festival d'illustration contemporaine de France, Bagnolet
- Participation au marché des créateurs organisé par The Gros Marché à la Communale de Saint-Ouen
- Exposante à la 3e édition d'*Avant Garde Pop Up* au Point Éphémère, Paris

2024
- Participation à l'événement *Les puces de l'illustration,* Bagnolet
- Revue *POST*, illustration crée pour l'article *Marseille 2049 : une ville terrestre.* Troisième édition de la revue éditée par le groupe AREP
- *Futura*, numéro de février 2024. Création d'une illustration pour l'article *Ménopause : regard sur le vieillissement féminin*

2022-2026
- Créations d'illustrations originales pour le studio Dooblepics, Paris

2022
- *Anyway*, exposition collective, studio 104, Bobigny
- BETC, création d'illustrations originales

2021
- *Portes Ouvertes*, exposition collective, Atelier 103bis, Montreuil
- *Sur le fil*, exposition collective, commissaire Marine Calamai, Shanghai

2020
- *RéalitéxCrozatier*, exposition collective, commissaire Maxime Michel, Studio Crozatier, Paris
- *Printed Originals*, exposition collective, commissaire Oli Brinicombe, Winchester

2018
- *Pratiques d'atelier*, exposition collective, Chezkit, Pantin
- *That same far place*, exposition collective, commissaire Noelia Portela avec Persona Curada, Chezkit, Pantin

2017
- *Paradise*, exposition collective, Chezkit, Pantin
- *Salon des Jeunes Marchands chez Tajan*, espace Tajan, Paris
- *Une Collection #4*, exposition collective, Frenchart en partenariat avec la Galerie Eva Vautier, Villa Riviera Cottage, Nice

PROJETS PERSONNELS

Elles,

aquarelle sur papier
et illustration digitale co-réalisée
avec Justine Ghyselen pour
le festival *pierre-feuille-ciseaux*,
29,7x42 cm, 2026









La maison du phare,

aquarelle sur papier,
21x29 cm, 2026

Le Beausset,

aquarelle sur papier,
20x20 cm, 2024





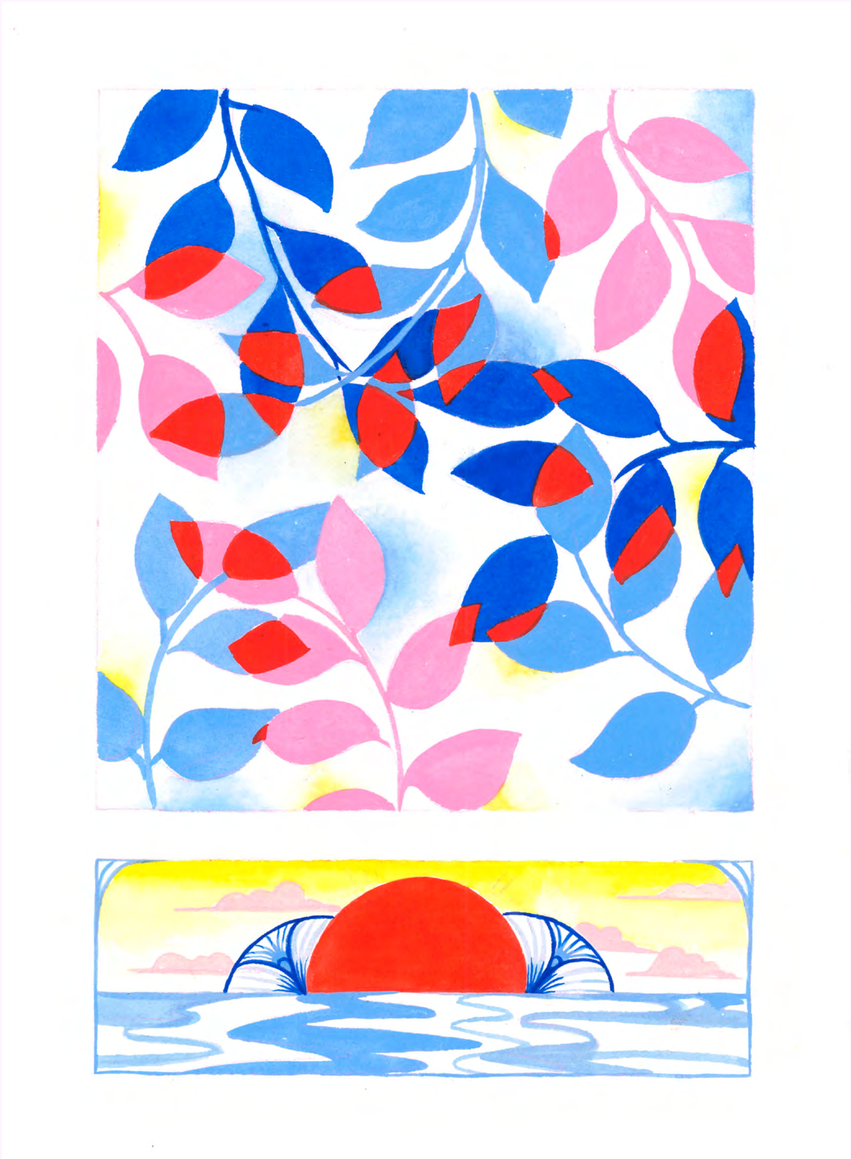


Salon aux roses,

aquarelle sur papier,
26x16 cm, 2025

Au crépuscule,

aquarelle sur papier,
36x26 cm, 2022



Gaëlle et Fred,

aquarelle sur papier,
28x21 cm, 2021









Une autre étoile,

aquarelle sur papier,
21x28 cm, 2023

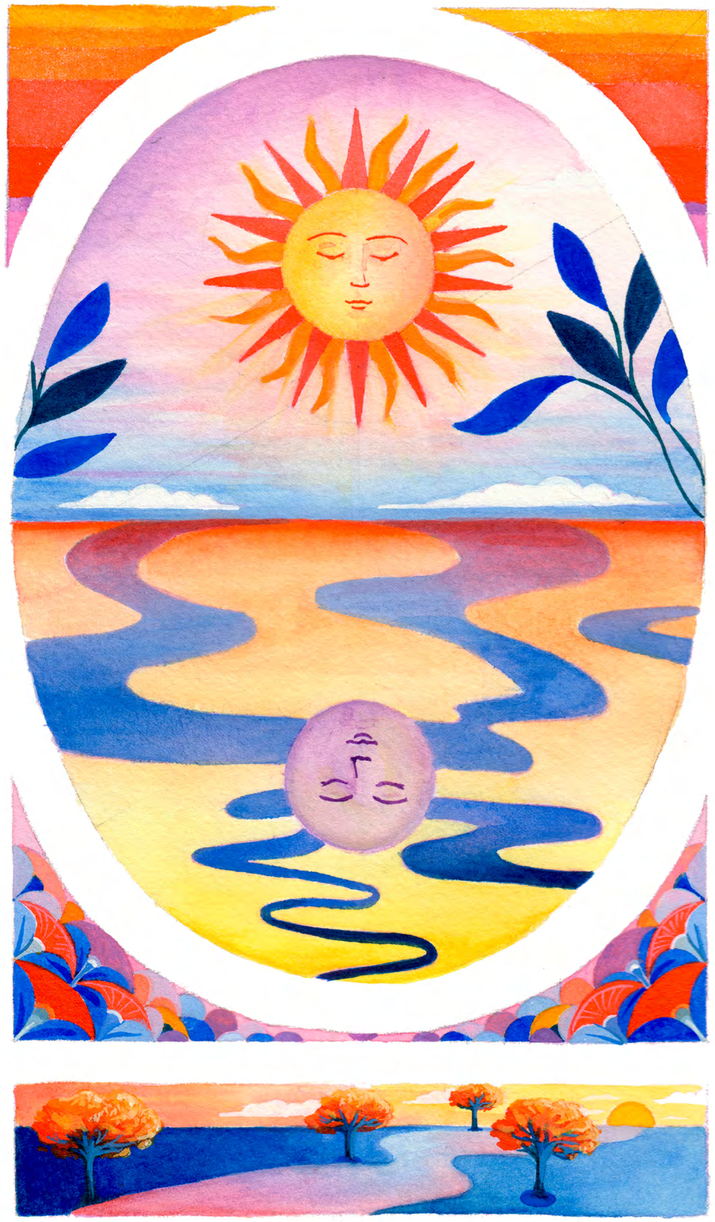






Les cimes,

aquarelle sur papier,
12,3x21 cm, 2023



Éclipse,

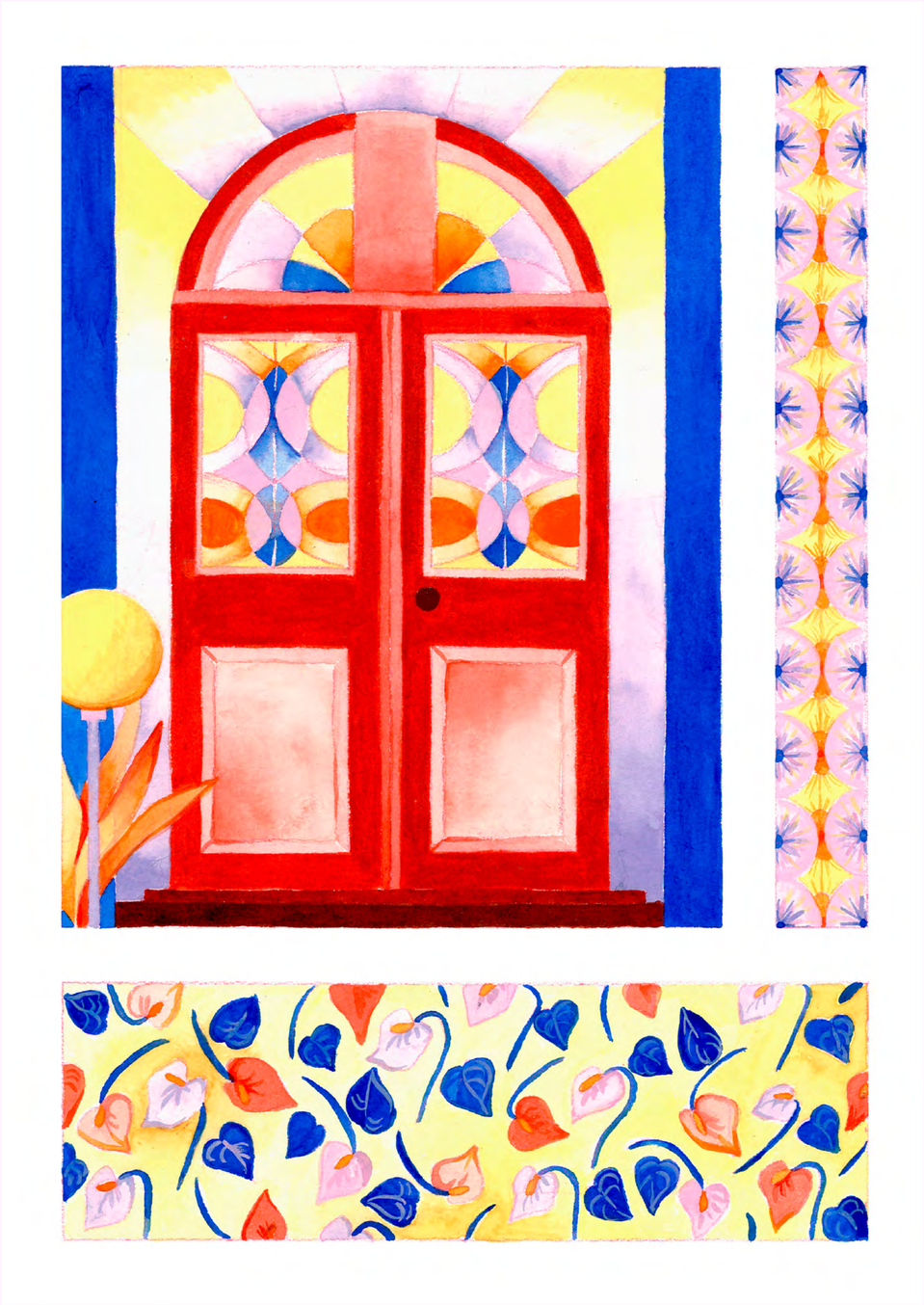
aquarelle sur papier,
36x26 cm, 2023



Pour Margot,

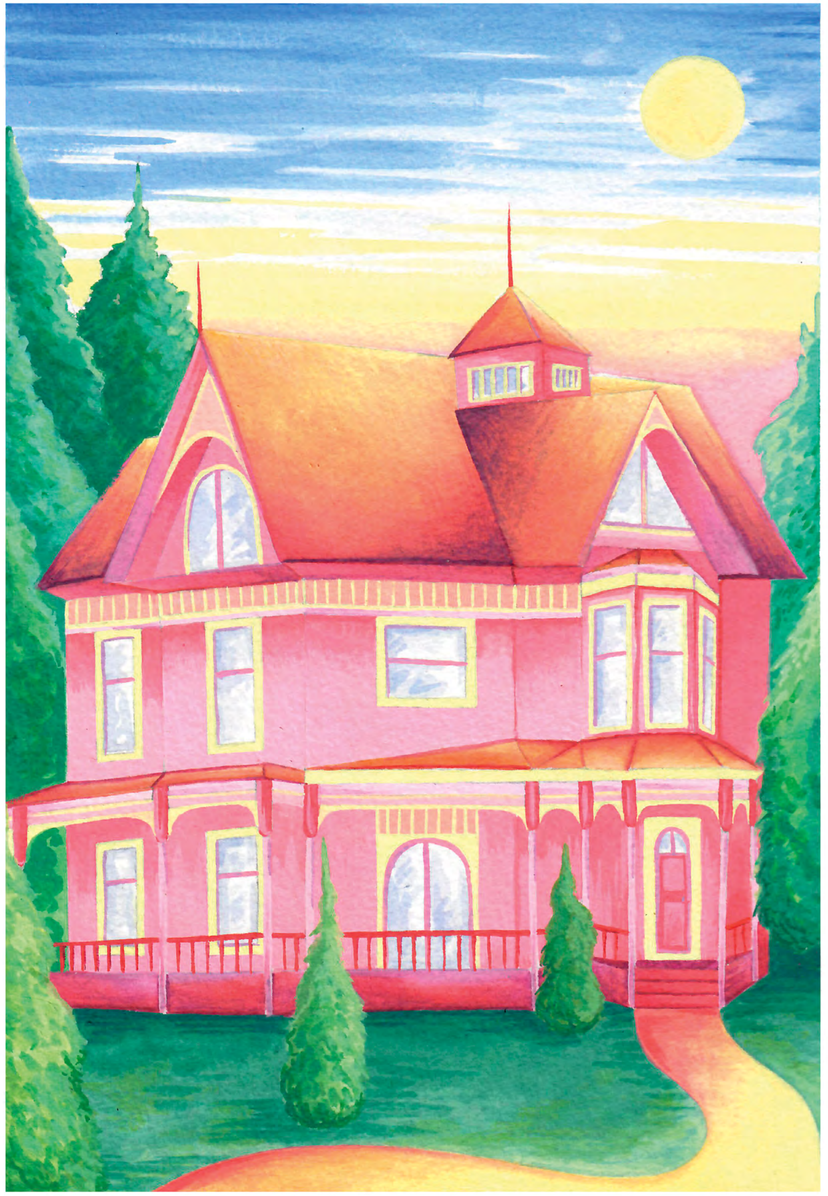
aquarelle sur papier,
20x27 cm, 2021





Lumières d'hiver,

aquarelle sur papier,
36x26 cm, 2022



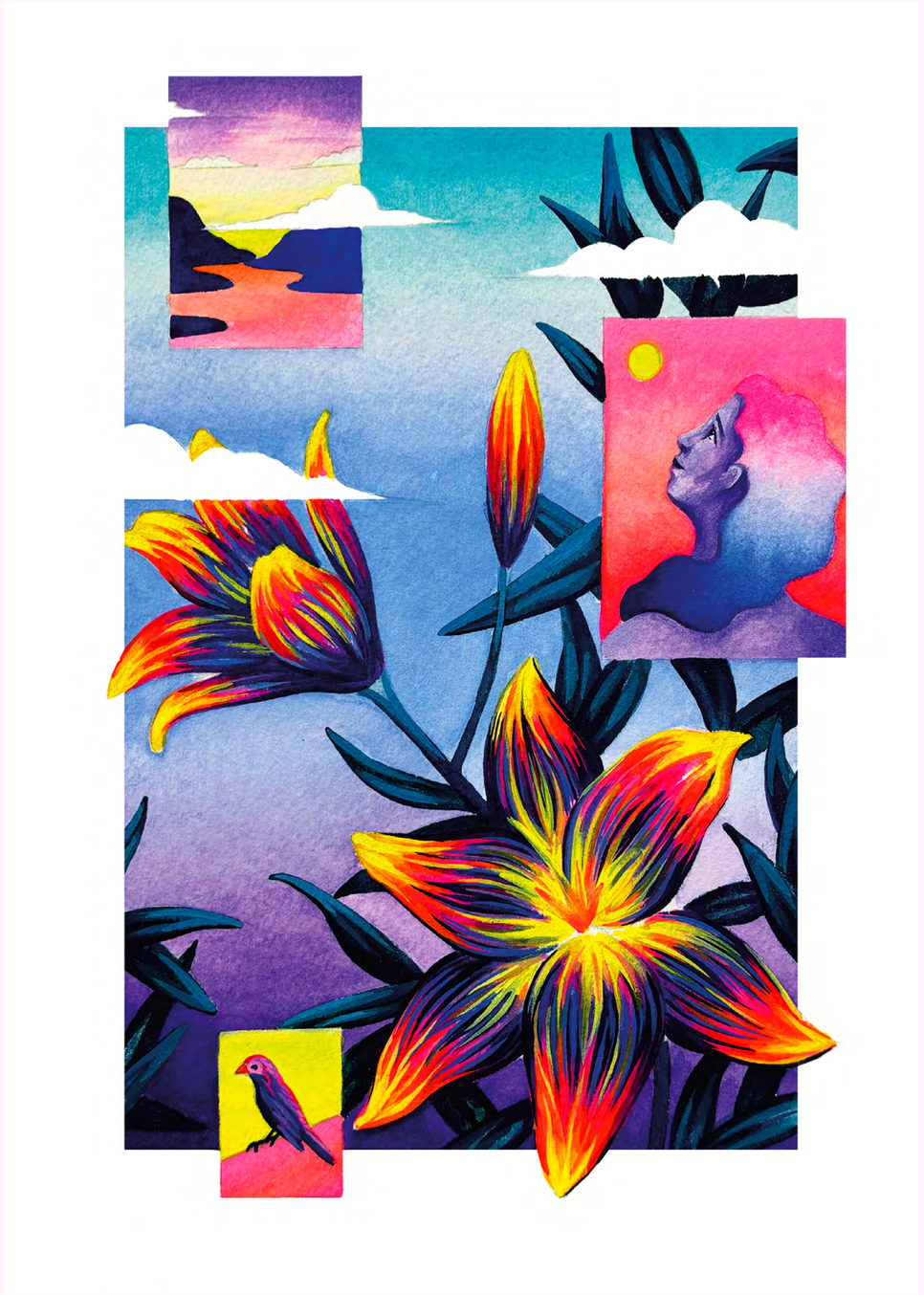
Manoir aux roses,

aquarelle sur papier,
20x26 cm, 2023

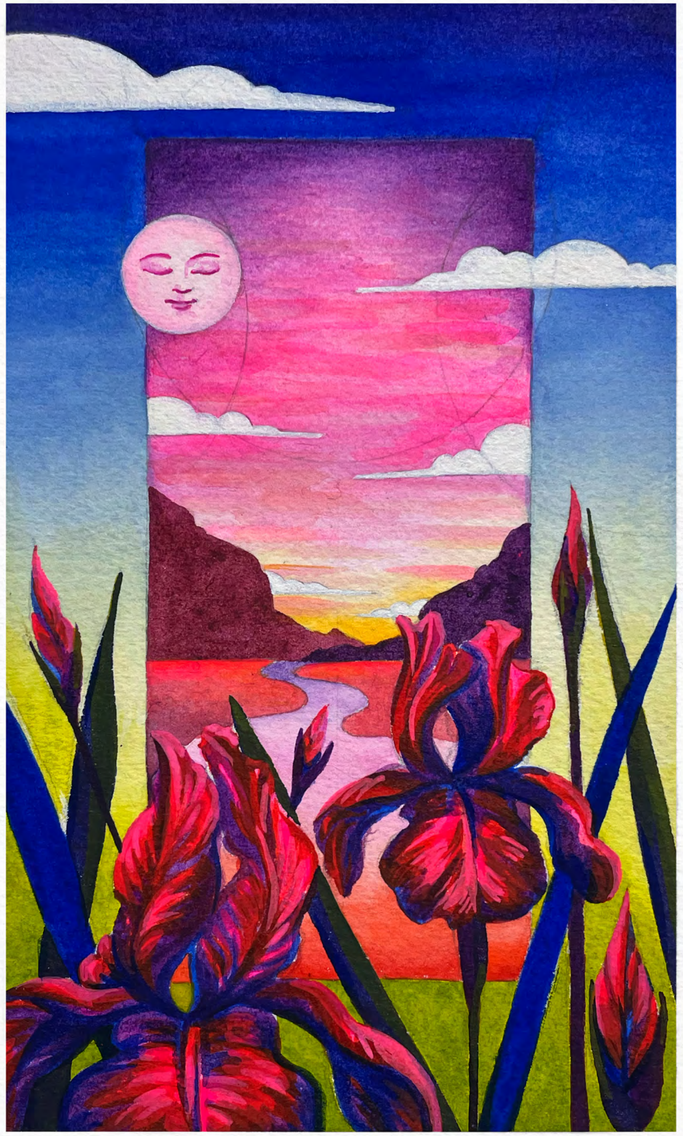

Maigaux Simonetti
Au printemps, 2024

Au printemps,

aquarelle sur papier,
26x17,5 cm, 2024







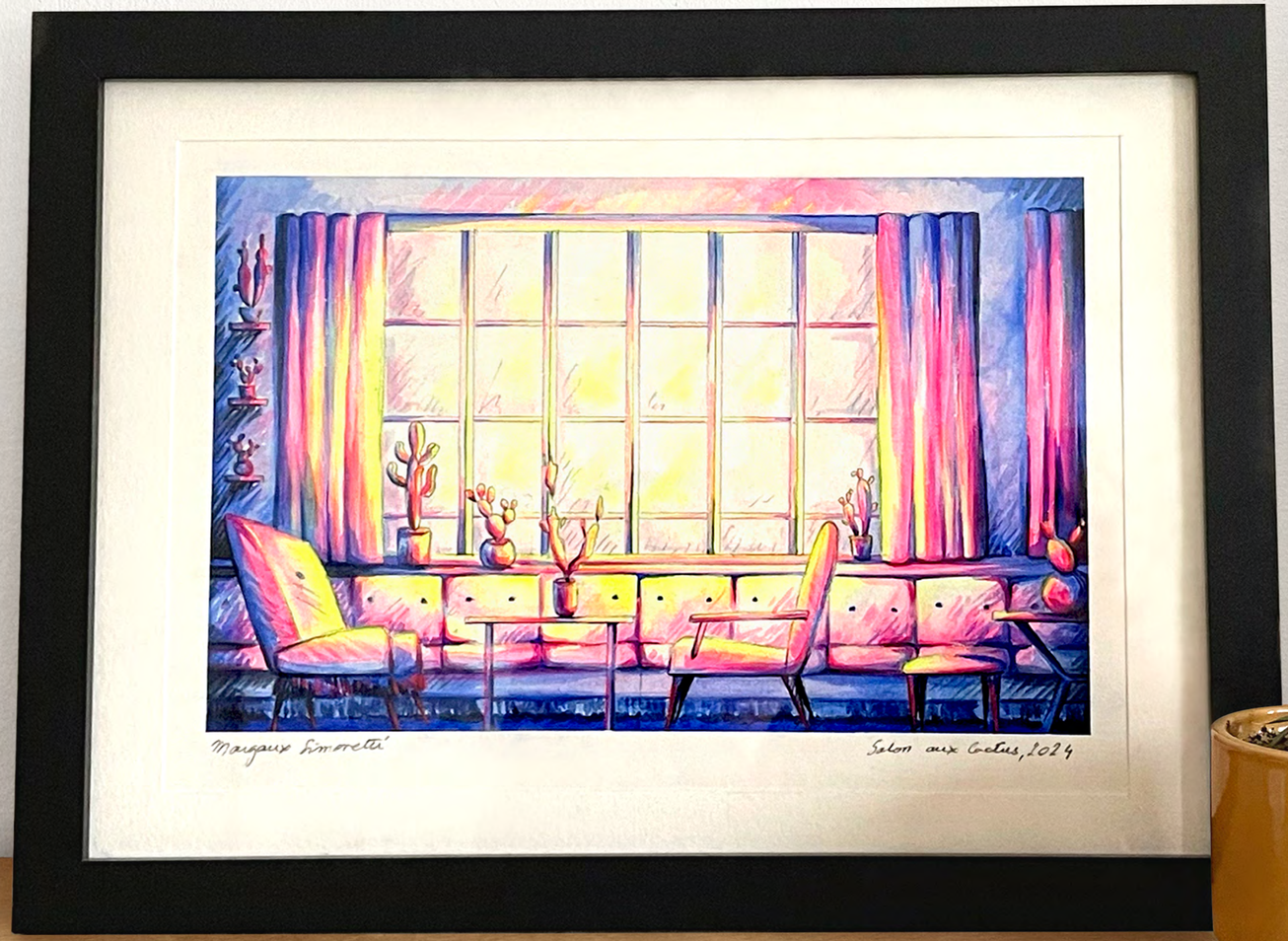
Le bal des iris,

aquarelle sur papier,
26x17,5 cm, 2025

Cosmos, extrait.

aquarelle sur papier,
36x26 cm, 2023




Margaux Simonetti
Salon aux Cactus, 2024

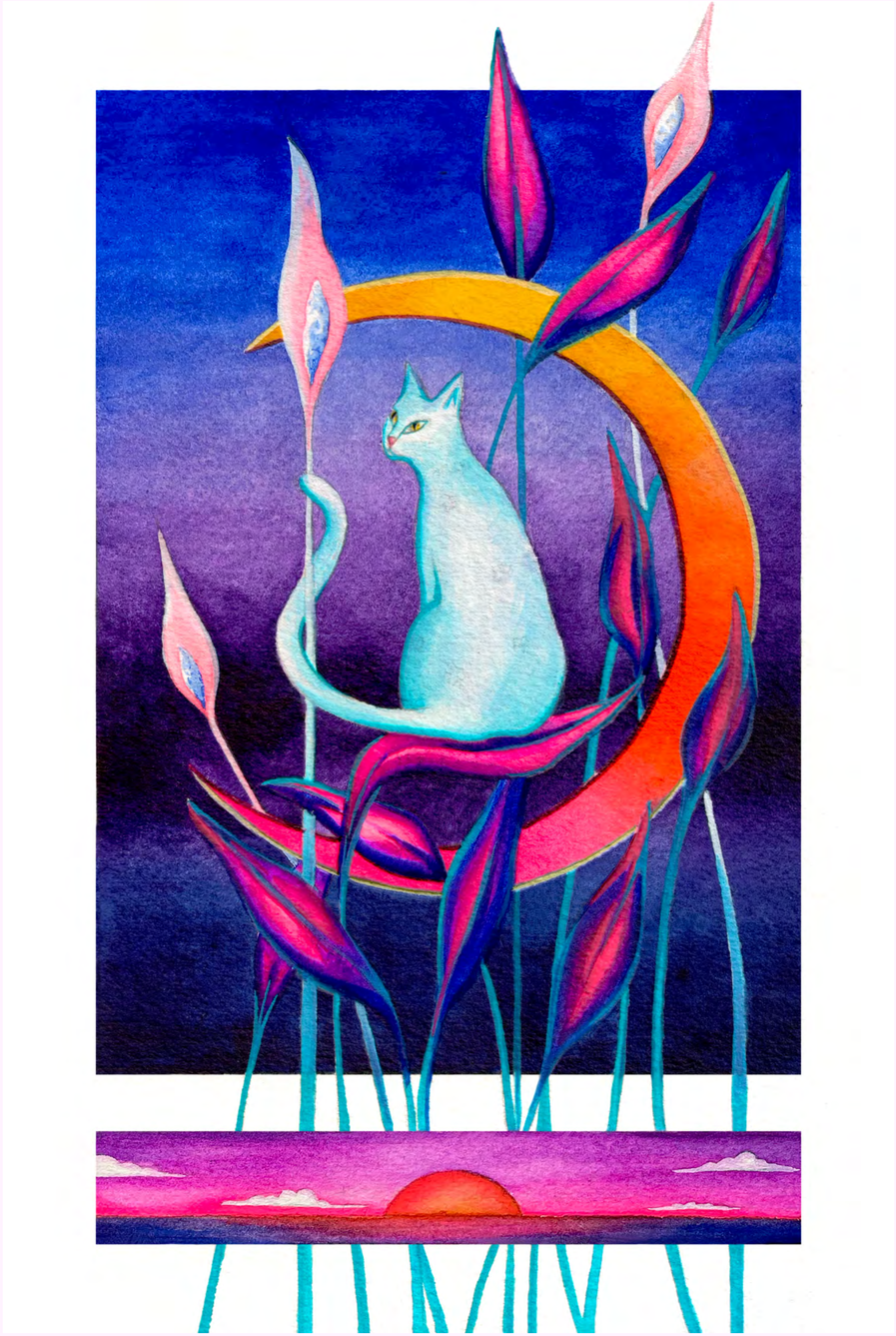
Salon aux cactus,

aquarelle sur papier,
18x13 cm, 2023



Les fleurs de lune,

aquarelle sur papier,
25x16,7 cm, 2025



L'observatoire,

aquarelle sur papier,
18x23 cm, 2023

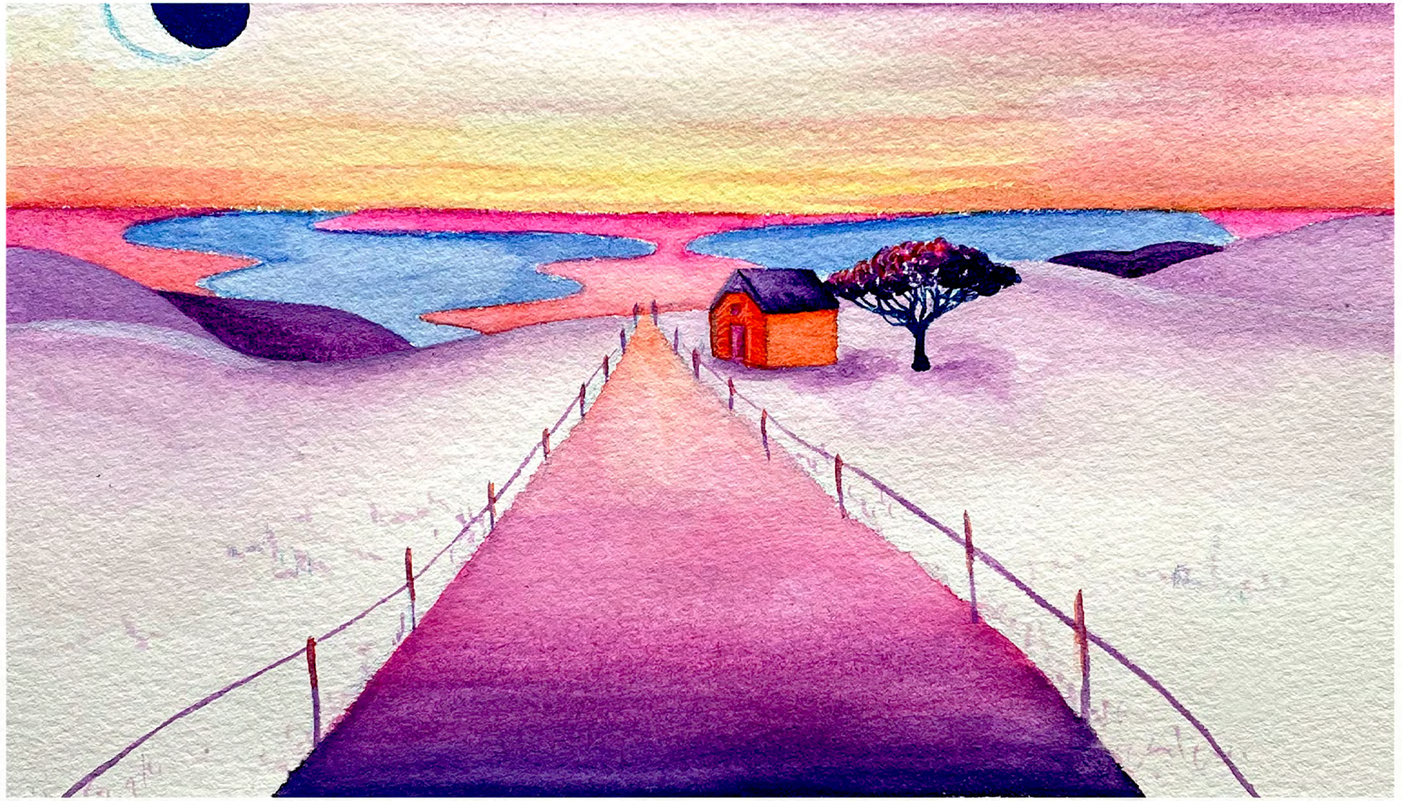






La famille,

aquarelle sur papier,
36x26 cm, 2024



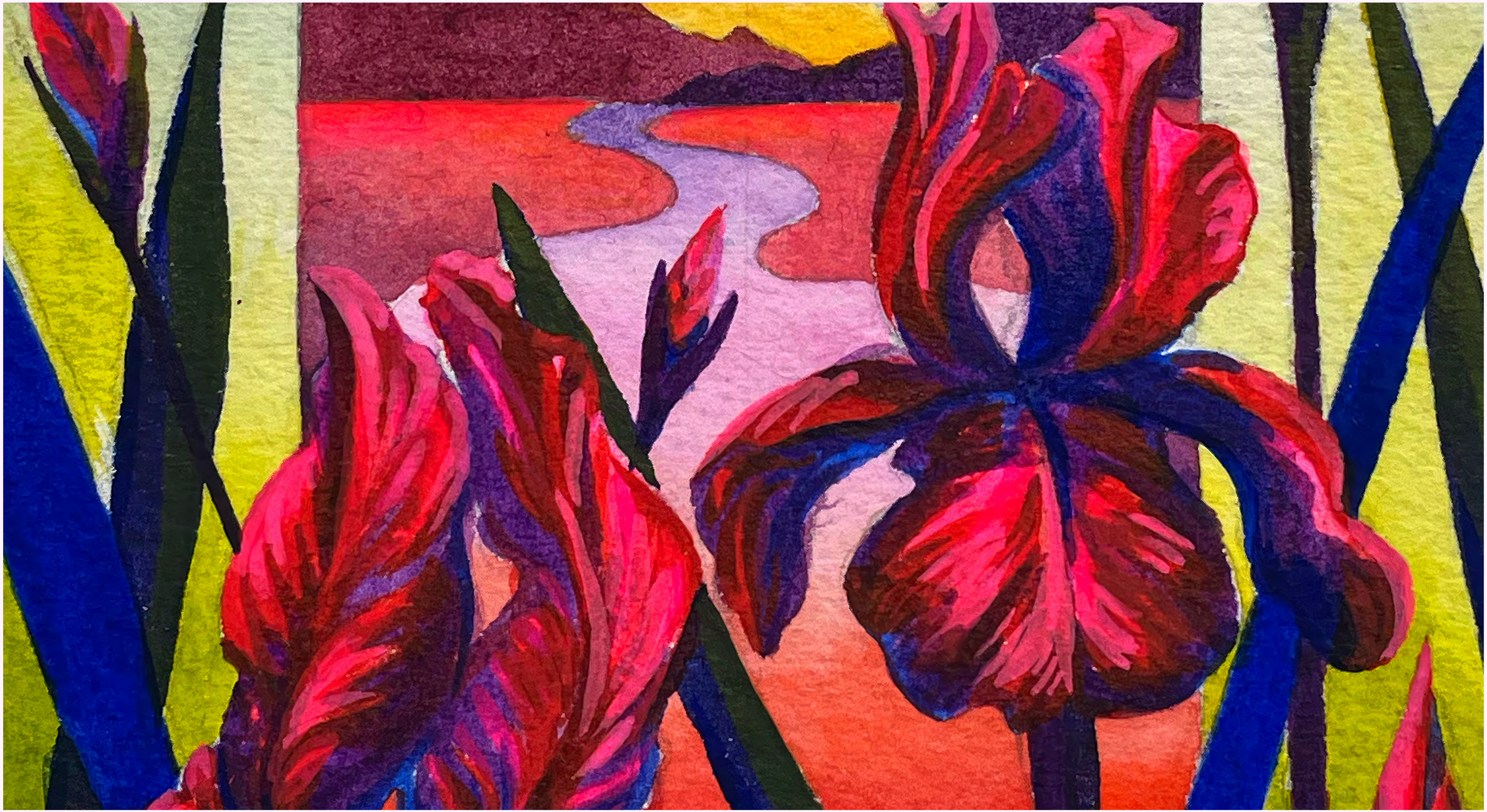
Oslo,

aquarelle sur papier,
7x13 cm, 2023



Merveille,

aquarelle sur papier,
36x26 cm, 2023

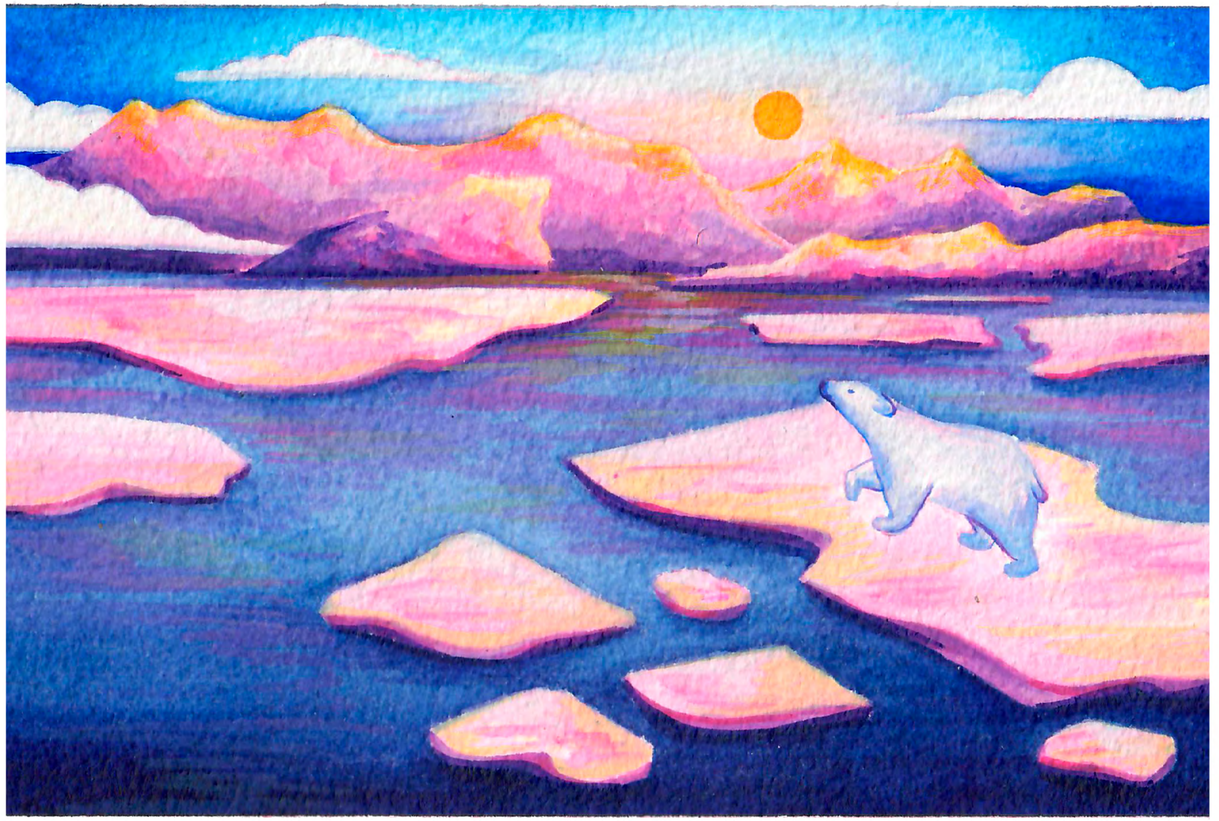






Les belles de nuit,

aquarelle sur papier,
36x26 cm, 2023



La mer de glace

aquarelle sur papier,
13x20 cm, 2023





Les fleurs de Marie,

aquarelle sur papier,
14,8x21 cm, 2026

La géode,

aquarelle sur papier,
36x26 cm, 2022









COLLABORATIONS

Marseille,

aquarelle sur papier,
28x22 cm, 2024

Illustration réalisée pour le troisième numéro de *POST*, revue éditée par le groupe AREP consacrée à la biodiversité.
Aquarelle conçue pour illustrer la fiction *Marseille 2049 : une ville terrestre*, par Baptiste Lanaspeze.





FICTION

Marseille 2049 : une ville terrestre

texte Baptiste Lanaspeze **illustration** Margaux Simonetti

Baptiste Lanaspeze, fondateur des éditions Wildproject, est aussi l'initiateur du GR2013 (médaille d'urbanisme de l'Académie d'architecture) et le cofondateur de l'agence des Sentiers, qui a récemment lancé la formation « Villes terrestres ». Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Marseille ville sauvage. Essai d'écologie urbaine* (Actes Sud, 2012, rééd. 2020) et de *Villes terrestres. Petit manuel d'écologie urbaine* (Wildproject, à paraître en septembre 2024). Pour POST, il s'est prêté au jeu de la fiction.

French kiss,

aquarelle sur papier,
29,7x42 cm, 2026

llustration réalisée
dans le cadre du lancement
de la nouvelle bière French Kiss
par la brasserie La Parisienne
(affiche et goodies).
Bière en édition limitée infusée
aux fruits rouges, réalisée
à l'occasion de la Saint-Valentin.




FRENCH KISS
LE BAISER QUI MOUSSE
BRASSERIE
LA PARISIENNE

Regards sur le vieillissement féminin,

aquarelle sur papier,
23x27 cm, 2024



llustration réalisée
pour le nouveau format
numérique de *Futura*.
Premier numéro
des *Cahiers de Futura*
sur le vieillissement féminin,
paru en février 2024.



MÉNOPAUSE : REGARDS SUR LE VIEILLISSEMENT FÉMININ



La ménopause est souvent cantonnée aux discours médicaux et envisagée comme les prémices d'un lent déclin chez la femme. Mais cette vision est loin de faire l'unanimité : d'autres sociétés la considèrent comme une étape libératrice, tandis que nos représentations occidentales esquissent une lente évolution.

texte
Pauline Fricot

Illustration
Margaux Simonetti

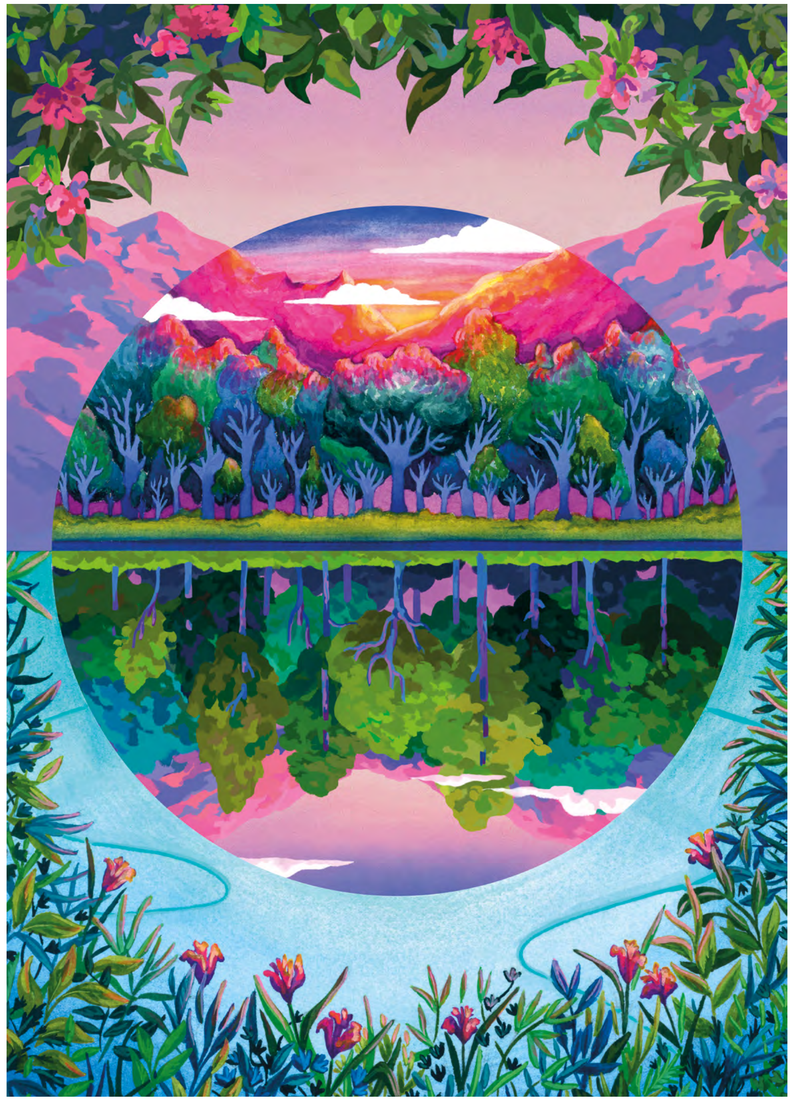
Bouffées de chaleur, sécheresse vaginale, fatigue, irritabilité, prise de poids, risques accrus d'ostéoporose, de maladies cardiovasculaires... Dans nos sociétés occidentales, la ménopause est souvent appréhendée à travers ces symptômes. Associée à la cessation de l'activité ovarienne et des menstruations, elle apparaît en général chez la femme vers l'âge de 50 ans. Pourtant, la « ménopause » n'a pas toujours existé, du moins pas en ces termes. Cette dénomination naît seulement en 1816, sous la plume d'un médecin français, Charles de Gardanne, dans un contexte où se développe la médicalisation – dont la gynécologie – et sous l'influence des Lumières, qui appellent à une catégorisation du monde. « *La ménopause est tout de suite associée à la pathologie*, explique Cécile Charlap, sociologue et maîtresse de conférences à l'université Toulouse-Jean-Jaurès. *Charles de Gardanne assimile la ménopause à un cortège de troubles qui est sans fin : vomissements, cancers, problèmes d'estomac…* » En somme, le début du déclin chez la femme. Le phénomène naturel de la fin des menstruations est considéré comme une maladie qu'il faut soigner.

Danger, déséquilibre, déficience…

Cette caractérisation naît à une époque où le corps est pensé à travers le système des humeurs – le sang, le phlegme (liquide associé au cerveau), la bile jaune et la bile noire –, dont l'équilibre est gage de bonne santé. Selon les croyances, le sang menstruel permettait d'éliminer des résidus toxiques. Avec la ménopause, ces substances néfastes restent à l'intérieur du corps, ce qui, selon cette théorie, met en danger les femmes… mais aussi leur entourage. Dans un ensemble de notes intitulé *Des secrets des femmes*, paru dans l'ouvrage *De animalibus* écrit au XIII[e] siècle par Albert le Grand et diffusé en Europe jusqu'au XIX[e] siècle, la femme ménopausée est présentée comme « venimeuse » et capable d'« infecter l'air » par ses

Festival d’illustratrices
pierre-feuille-ciseaux,

aquarelle sur papier et illustration digitale (Justine Ghyselen), 29,7x42 cm, 2026



llustration co-réalisée
avec Justine Ghyselen pour
la première édition du festival
d’illustratrices *pierre-feuille-ciseaux*
organisé au 211, Paris.
Festival dédié à la création féminine
autour de : talks, performances,
marché d’illustration, ateliers
et concerts.
Organisation de l’évènement,
participation au marché d’illustration
et création des visuels
de communication.


PIERRE
- FEUILLE -
festival d'illustratrices
PIERRE
- FEUILLE -
CISEAUX
#1
26/09
13h-6h
27/09
13h-00h
Marché
Ateliers
Concerts
Performances
Talks
Club
Et plus...

Villes low-tech,

aquarelle sur papier,
20x26 cm, 2025

llustration réalisée
pour le supplément du n°21
du magazine *So good*, à paraître
à l'été 2025 (projet).
Article consacré aux villes
low-tech et à leurs perspectives
d'évolutions.





VILLES LOW-TECH : NOUVELLES PERSPECTIVES ET ÉVOLUTIONS

Sertidieris bonsupicus abessedo, actusulin silin diisquodiis, nequam sena, simis, sit; Catam sus et? Ex sulinatis bonsul hora consunihic re es oracerora vivas eortabem cum dea virte iam audem potis, quam perfert ilisusces re pat gra o egerdi, tabis. cemo ut dit, se caelintre, vives! An vides bonem ilibusque is cuspionsi consul ut publicipicae pos consuntrum omneque caperoptena, nequerf irmis.

Atia quia vent, int ese conseque plantotat iusae. Volores sitatem poremquostor restruntios sam, quam is voluptate incilli beatust, aut erferum aut ipic temolorpos doluptae sinum faceatias am adicit odi re rem el et a es accusae scimill uptatus est, qui nonserio quam quod quiatem corem quos eatem. Luptas ipsum quatquist occum et asperna tinvelitae pa nonse mod quis autem natur?

Icim volorro de sitassinciae nonse voluptata num que et inus aut qui omnias voloreria asped et fuga. Et labor acillabo. Ut quidestrum nim ad min nossin raectur, tempore volut erumque labo. Itateni ommolen ducium sant odiam este ipistem eate plam a corum quatem quunt iducit laccae vellore eate quos et la sit alist ad que nonsequae. Issit pa illiquos voluptat lit facea que aut pratis aces aborrum quibus dolupta essitaepudi del modissi nvelene pligentis nobitis elibus, cus, qui dolorerem aute nobitatur?

Imagnam nam ut ent. Alic te dis re nistrum quibuscia nis dolore odit quia volorios volupta int rectatiamet lam quibustrum ipsapit expererro blab ipsuntisimus rae dolupit omnisqui ipid eos et accumque si voluptiis etusdan dissimus rerion et rehendem ratenis cillatibust rerae nihicte stibusam, cusaped quam essit vero dentur, aut as quo earumet, ommo tes derem ipsum fugia et a nonsequis utempernatem exernatecus nulpari bearum si conetur?

Volorunti nulparibus rendis dolorestius, sit unt, ates dolenis accus am dolupta tatemol uptincium quidellorum qui aute ea comnim fugiatust, andis verro il in ressinc imollit, volenis imagnis earum faccae etum delibus moluptam dit facium, sequunt, odi reptati unt pore sunt as di dolupti sinctio. Nam fugiae ipid quate seque cus.

Fuga. Itaque velitaquos qui od everrum facepro voluptatur as moditatios iur accaepro ommodig nimagnatibus quae doluptia volor molore nem quis reptinimusda es accus non ne vendebis ipsunturit fugiaecea dolor rerovit harum vent estias modignam id quunt int.

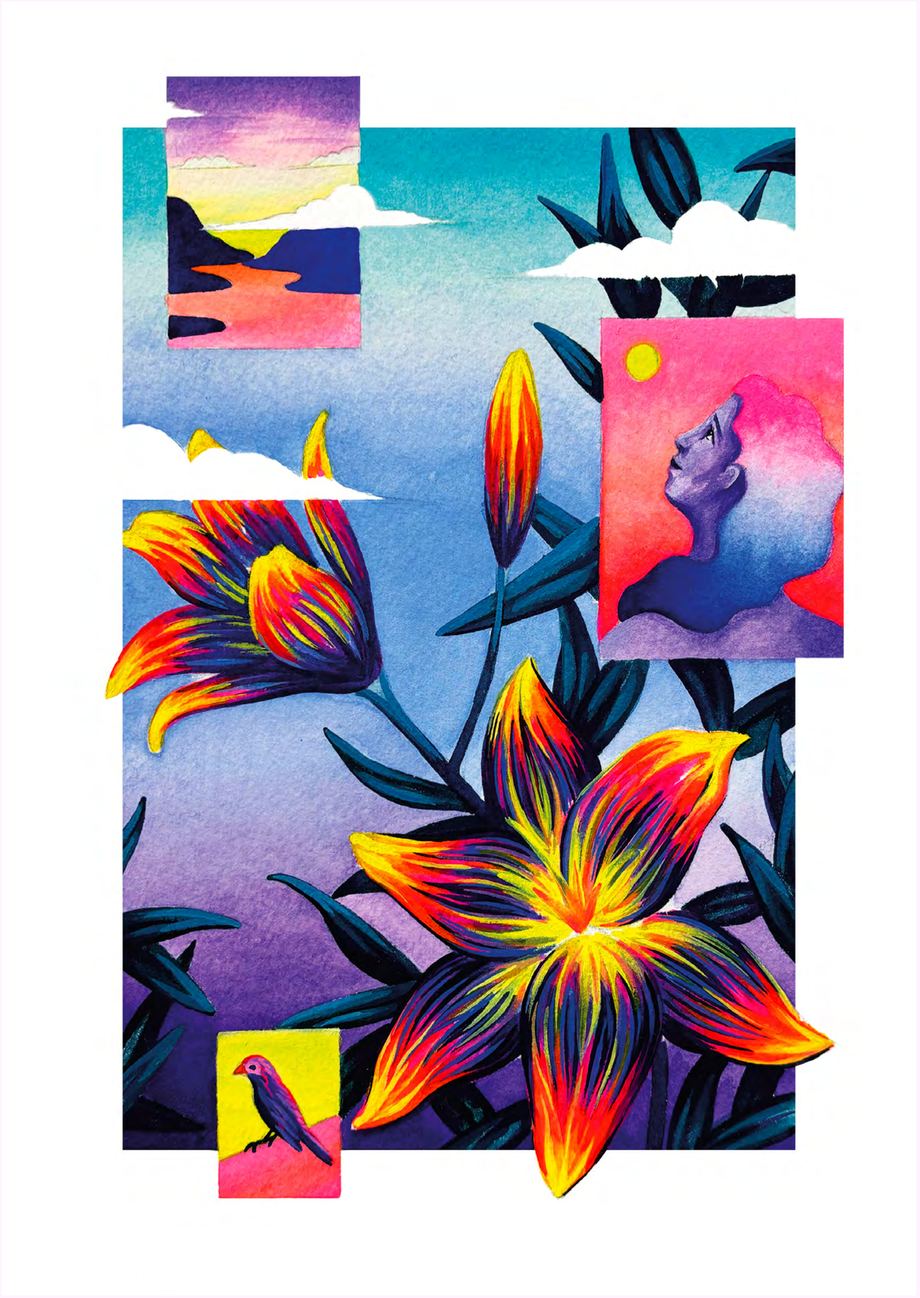
Temolo ilitatu risciat fugit de alici blat et odi quae nustiat emquaeprat eum, cum ulpa a con rem nestion pra soluptatia sunt voloribus dolupici ditatibus porae nulparum evererit quistis erchiciust eliae mo dolupta sam dolent et occabo.

Itaque velitaquos qui od everrum facepro voluptatur as moditatios iur accaepro ommodig nimagnatibus quae doluptia volor molore nem quis reptinimusda es accus non ne vendebis ipsunturit fugiaecea dolor rerovit harum vent estias modignam id quunt int.

Au printemps,

aquarelle sur papier,
26x17,5 cm, 2025

llustration réalisée
pour le magazine *flow* n°72 (projet).
Article consacré aux sens
et aux souvenirs associés, à paraître
courant 2025.





LE SOUVENIR DE NOS SENS

Épouser les pouvoirs de notre mémoire perceptive

Liciur, omni omnimo ilitas mo ist reptat ma doluptatus quodipsa di ius aut quaest aut qui dolore vel in est, abo. Uptatque seque mi, ut vereptatius, sunt entias enimil maximpe dicit, sinctur, con corissi am sum aut fuga.

Culpari ad magnam rem quat. Ti venectem. Usapidi aut

Atur aut ut lacerum cum quam, utem quat ut laut lam quo ommoluptatum int andae consequi cum verianitias doluptibus dolum ut ut assit aces apid et que magnation et ea verspel eicaecea pro temolup taquiande ea cone voloreh entempe rspelit, essi destis sum ullemodi niam accus, tempos illore, corit a quos molorem et et remqui omnim volecatiatat reius.

Nobis ma que parchitas nes sum nime derspero beratiatum faccatent dem volupta tionseni doluptatem quiam ipsam, suntian dignam faciis eaque omnitatur si optam inimet debis voluptatum con pori doloria quissum aut ommoles equidunt pro ipsanis dem accum quodis inverov iduntiam fugiae conseque liquost ilbererspe solorupdebitemod qui toreper ecatur?

Core ipis quidemqui ut mos experna tem fugia inctatur aut velluptat eum quidentorum dipiendae. Nam etur aut landem nam quiam et repudis etusciubus aborepta doluptur rem vid ut ent ut dolupta que nonsequia dolut pori blabo. Nimus et harum et eiusam asit, nobitis molla plictem poribus vellaborum et voluptas anduntint quam hillest, tore eaquia con plit, ulpa parcientur, nestrum re debitib erumquis si dunt ut dolores equaerunt.

Eprecta dolorrum latem que eium aute volestem consequatur mi, que et et que officipsamet as moloribus illicae niatem a quam es qui bea corem eost faccum fugit quaeper uptaquibus sita aut demistiisti bla nonet lit ex earum, iumet earuntet aute doluptat.

Itatist runtia qui vit estium quas nonsequae si quassitatur, officia quate es exerest, sit magnis et et, sanient, que doluptitius, que que earis maios pratur?

Ut autes periaturi berrovit as core sint. Dolum veliscidi doloreperi ullab idem nis aliquam et fugiam as eturernati doluptur molorro minum re, eum si dolo etur?

Itatur molore verepudam est mo blam undaecero qui nobit ommoluptatur autem quatur, illori dolum quae. Itaturis dolor maion pa nobitibus sectotatur, quia pro intur as voluptatur?

Occusto expligni imporporecto tempor uptatem ad el into ius de nonsendus aut occusam, at quid exerum quam, quidend iaecus voluptatiis aspis nestota tureptis rat inihicienim veni ipsunte ceriae laborecte porepelRae as dusciis simagni hicitam que commolum velenimus sit eosti ad ex explit plautatinti corrunto ium quam im eium exerchita debis ulparci atectot atiaescia si quiam repudis dio ea cuptae corequiaecum nimustibust ex et estia ne eaquaeOdiorehendae. Os unt modisitatur audipsant et, sapiducitium fuga. Aximper oriant.

Odi iminim aped eriossi nverunt prem litas eos mo culpari buscien dictem. Abor am vel inus essum aut volupta culparc hitius, cum doluptias dolupti assimil elis nim ullorem lab ipit, od modi asit, qui reniet porum repudan duntianis rem venis unt quia aut aut quia incilique voloreprati tem accus. Mi, odi delit, con reperit, nam simi, esed moluptat dese derum re cum auta quam fuga. Icianda vitas maios eicatus, nempos aut et labo. Itat delitat iaectore rem alia deribus ut rectur sinciam quia inverciur sam, aut aut adignamus samus, autemol uptibeaque nos et





CONTACT

06 43 43 90 59
simonettimargaux@gmail.com
margauxsimons.studio
margauxsimonetti.com